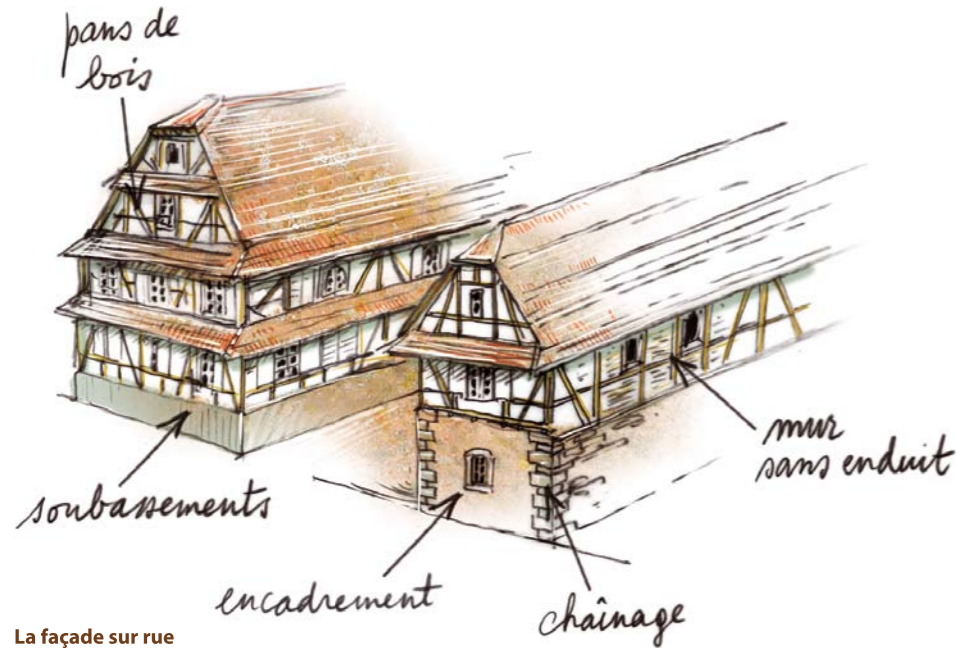


# LES USAGES CULTURELS

Les enduits de façade des constructions traduisent plusieurs logiques. L'adaptation à l'environnement proche, le souci d'économie, l'expression de la modénature\* des matériaux de la structure, l'affirmation du statut social et des croyances religieuses permet une lecture à différentes échelles.



**La façade sur rue**  
Elle est la façade «de représentation» de la maison, qui traduit l'importance et la richesse des propriétaires. Elle se caractérise par la qualité des matériaux, une meilleure finition et un souci du décor : pierre taillée, badigeon de couleur, réchamps\*...  
Son enduit sera taloché fin et coloré par une peinture ou un badigeon à la chaux.

**La façade arrière**  
Elle reste une façade «domestique», l'enduit peut être de même structure que la façade principale, ou semblable aux façades latérales. Le décor disparaît, la teinte reste naturelle, donnée par la couleur du sable utilisé.

## UN LIANT À TRAVERS LES ÂGES : LA CHAUX

### EVOLUTION DE LA MISE EN OEUVRE

Liant utilisé dans l'art de construire depuis les Romains, la chaux naturelle sert à la fois à la consolidation des maçonneries (mortier) et à leur décoration (enduit).

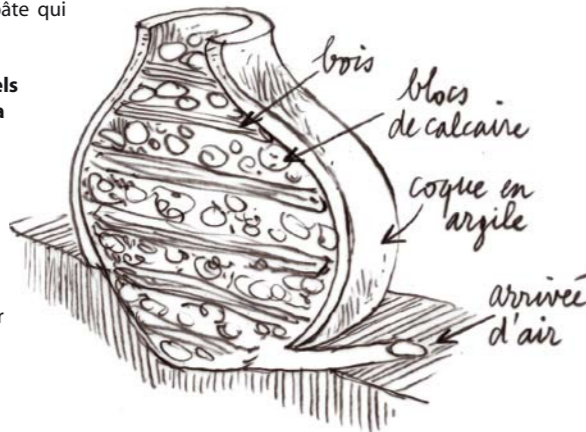
Les constructeurs se sont adaptés aux caractéristiques des matériaux locaux et à leur disposition. Selon la nature du calcaire on distingue deux types de chaux :

- les chaux grasses dites aériennes provenant des calcaires purs
- les chaux maigres dites hydrauliques provenant des calcaires les plus argileux.

La chaux provient de la cuisson du calcaire à haute température (900° C). La poudre claire obtenue après traitement, mélangée à de l'eau et du sable de rivière ou de carrière, devient une pâte qui durcit à l'air.

Les ciments et la chaux artificiels prennent progressivement le pas sur la chaux naturelle à partir du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le développement de l'utilisation du ciment sera plus rapide avec la période de reconstruction d'après guerre.

Dans les années 1980 la chaux naturelle est à nouveau employée pour les restaurations des bâtiments anciens. Ses qualités tant sur le plan technique, qu'esthétique sont incomparables.



# CONSEILS TECHNIQUES

Il est préférable dans certains cas de faire appel à des professionnels concernant les travaux sur un bâti ancien. Leurs conseils vous permettront d'identifier et de prévoir les risques.

### REPRISE TOTALE DE L'ENDUIT

Pour préserver le bâti ancien, il est préférable de refaire un enduit à la chaux naturelle, pour sa porosité permettant au mur de respirer.

Ne pas avoir un fort dosage en ciment (matériau non poreux) dans la confection du mortier.

L'enduit sera mis en oeuvre en trois couches, avec une préparation préalable du support : piquage total de l'ancien enduit, dégarnissage et nettoyage des joints à la brosse. Bien mouiller le mur avant application du gobetis.

### REPRISE PARTIELLE

Le plus souvent seule la dernière couche d'enduit, la couche de finition, est à refaire. Celle-ci se fera en retrouvant la finition d'origine si possible.

Veiller à ne pas rattraper les irrégularités du mur par des surépaisseurs d'enduit. L'enduit doit arriver au nu du pans de bois ou des éléments en pierre de taille. Eviter les enduits trop rugueux car les poussières s'y accrochent et salissent le mur.

On cherchera à retrouver la finition d'origine, soit tirée à la truelle, soit talochée.

- l'enduit "tiré à la truelle", brut et d'aspect légèrement rugueux. Cette finition était généralement laissée de teinte naturelle, celle du sable utilisé : beige, ocre, gris, et pouvait être agrémentée de liserés de bordures tracés en creux ou simplement peints à la chaux. Il peut également être décoré par la technique du "Kratzputz", décor gratté en creux dans l'enduit encore frais.

- l'enduit "taloché", donc à surface lisse. Il se prête à recevoir des peintures décoratives à base de lait de chaux teintées par des pigments naturels ocres ou oxydes. La couleur est donnée soit :

- par le sable utilisé pour l'enduit
- soit par coloration de l'enduit dans la masse avec des pigments naturels
- soit par un badigeon au lait de chaux coloré par pigments naturels, qui assurera également un rôle de protection de l'enduit.

### VARIANTE POUR L'ENDUIT DE FINITION

Les finitions doivent être les mêmes que celles d'un enduit traditionnel.

L'utilisation d'un enduit teinté dans la masse (par un pigment coloré ou du sable incorporé dans l'enduit) prêt à l'emploi, peut être admise. Il s'agit d'un enduit de parement minéral, à base de silicates ou de chaux, sans adjonction de résines ou de fibres synthétiques (il doit rester poreux).

Attention, il faut vérifier la composition du produit en évitant la présence de ciment et d'adjuvant.

### VARIANTE POUR LE BADIGEON

L'utilisation d'une peinture prête à l'emploi de type minéral, à base de silicate de potassium ou de chaux peut être admise. La peinture devra être poreuse pour permettre une bonne "respiration" du mur.

**La peinture minérale (composée à 90% de minéraux)**

Elle peut s'utiliser en finition appliquée sur la couche de finition d'un enduit traditionnel à la chaux. Une peinture à la chaux ne peut théoriquement pas s'appliquer sur un silicate (enduit ou peinture), mais l'inverse est possible (silicate sur chaux). Peinture à la chaux et peinture silicatée ne pourront pas s'appliquer sur une ancienne peinture organique. Dans ce cas, on pourra utiliser une peinture organique compatible avec le support existant, qui devra avoir un aspect mat.

### REPRISE DES FISSURES

Il est important de vérifier si la fissure évolue. Si elle est stable, un piquage partiel (sur 15 cm de part et d'autre), un nettoyage puis un bouchage à l'aide d'un mortier de chaux naturelle est nécessaire.

### LA MAISON EN PIERRE

L'enduit recouvre toutes les parties de la maison construites en moellons de pierre, mais pas les éléments en pierre taillée.

Certains éléments en moellons comme les murs de clôture ou les murs de grange moins exposés peuvent être laissés sans enduit.

L'enduit traditionnel est un enduit au mortier de chaux, c'est le seul parfaitement adapté au support qu'est le mur en moellons de pierre.

La façade latérale, souvent la plus exposée aux intempéries, avec peu d'ouvertures se caractérise par sa simplicité. Parfois des pierres de boutisses et de gros moellons non taillés interrompent sa planéité.

### LA MAISON EN PANS DE BOIS

L'enduit ne doit pas déborder du pans de bois. Pour cela, le remplissage doit être en retrait de quelques centimètres ou, si ce n'est pas possible, l'enduit doit être aplati sur les bords de chaque panneau pour arriver à fleur du pans de bois.

L'enduit qui convient à une maison à pans de bois est un enduit à la chaux naturelle, il peut être laissé naturel ou teinté dans la masse pour la couche de finition. Les enduits monocouches sont à proscrire. Pour la couleur de la façade, on peut laisser l'enduit naturel teinté uniquement par le sable, passer un badigeon de chaux ou utiliser une peinture minérale à base de silicates. Les peintures organiques sont à proscrire.

S'il faut reprendre entièrement l'enduit, un treillis d'accrochage est souvent nécessaire. Dans ce cas, il faut le fixer sur les faces latérales du pans de bois, éventuellement après engravure dans le remplissage, et en aucun cas sur la face visible des poutres. L'enduit est ensuite taloché à ras du bois sur les remplissages (maçonnerie en briques ou torchis), les traces de mortier sur le bois sont nettoyées au fur et à mesure.

Dans le cas où l'on conserve le remplissage existant et où l'enduit vient en surépaisseur, le débord est aplati au maximum sur les angles pour ne pas former d'angle saillant et d'arêtes rectilignes.

Les bords biseautés permettent d'éviter la stagnation de l'eau.



Arête horizontale: stagnation d'eau d'où risque d'infiltration.



Finition au nu du pans de bois: pas de stagnation, écoulement de l'eau.



Finition biseautée: pas de stagnation, écoulement de l'eau.

## Restaurer et entretenir LA FAÇADE

Chaux

Protection

Respiration

Souplesse

Ornementation

